

() » :

$\left(\frac{1}{2} \right) \ll .$

(2)

(3) »

.()

(4).

»

(5)«.

»

)
 (6) « (

»

(7).«

»

)

(

(8) .«

)

(

18

»

Murphy

(9) «

120

(10) » " " " "

»

...

.Gilbert Ryle, *The Concept of the Mind*, Harmondsworth 1968, pp. 244 et 255 -1

.Jean-Paul Sartre, *L'Imagination*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1936, p. 49 -2

.Cf. Ryle pp. 17 sq., *passim* -3

Cf. à ce propos Jean-Paul Sartre, *L'Imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris, -4 Gallimard 1940, pp. 231 sq et 346 sq. ; cf. également à propos de la distinction proposée par Sartre le travail de Manfred Smuda, *Konstitutionsmodalitäten von Gegenständlichkeit in bildender Kunst und Literatur* (thèse de doctorat, Constance 1975), où cette distinction est développée pour expliquer la production de l'objet imaginaire .dans l'art

.Dufrenne, *Phénoménologie de l'expérience esthétique* Paris P U F 1953 , p438. p. 438 -5

Stanly Gavell , *The World Viewed*, New York , 1971, 23- 6

ibid , p 133 -7

.Edmund Husserl, *Phänomenologische (Gesammelte Werke)*, La Haye 1968, p. 118 -8

.Samuel Beckett, *Murphy*, New Yord (sans date), p. 118 -9

.Georges Poulet, "Phenomenology of Reading", dans *New Literary History* 1 (1969), p. 56 -10